

Тема: Александр Невский.

Цели урока: познакомить учащихся с портретными изображениями в живописи, графике, литературе Александра Невского;
воспитать чувство гордости за российскую художественную культуру;
продолжить формирование эстетического восприятия произведений искусства;
развивать интерес учащихся к изобразительному искусству;
развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать, сравнивать.

Оборудование: проектор, компьютер, презентация.

Ход урока.

1. Оргмомент.

2. Новый материал.

Исторический портрет стал одним из основных жанров русского искусства. Живший в XIII веке новгородский князь запечатлен русскими иконописцами, художниками, скульпторами, поэтами, музыкантами, кинематографистами.

*Он молодым был и пригожим,
Всем сердцем Русь свою любил,
Молва носилась: «Богом рожен»,
Великим, мудрым князем был!
Он полководцем стал искусным,
В толк брал военные дела.
Ему дано было родиться,
Украсить ратный пьедестал.*

Говоря о единстве Руси не стоит забывать и имя ещё одного очень важного человека А.Невского, ведь именно он положил начало объединению разрозненных русских земель в 13 веке.

- С какими военными заслугами связано имя А. Невского? (Невская битва и Ледовое побоище)

Давайте послушаем часть сюиты Прокофьева «А. Невский» в котором передана схватка на Чудском озере, чтобы проникнуться духом тех грозных времён.

В отличие от своих братьев, так же князей Александр Невский обладал мудростью не только полководца, но и политика. Он сумел переступить через обиду и злость, на Ордынское Иго и попытался наладить с ним мирные связи, чтобы как то ослабить угрозу разорения ими русских земель. В то время как ему предлагали весьма заманчивую помощь в борьбе против ордынцев, западные страны во главе с Римским Папой. Но слишком уж дорога цена была за эту помощь, русский народ тогда бы потерял самое главное – свою веру, то, что пока ещё объединяло их вместе.

Давайте посмотрим на портреты Невского созданного различными художниками, кроме того, он причислен к лику святых и наряду с портретом бравого война, мы видим изображение смиренного старца, умудрённого опытом.

(Просмотр презентации Александр Невский)

Ю. Пантюхин - «Александр Невский».

Личность Александра Невского была популярна как у его современников, так и в последующие века. Житие Невского было составлено уже в течении первых десяти лет после его смерти. Имя Александра Невского в сегодняшней России воспринимается как имя одного из главных защитников и «собирателей» земли Русской. С ним Дмитрий Донской, Суворов, Кутузов, Жуков. Возведенный в число святых, Невский продолжает свое служение Родине, орденом его имени в годы Великой отечественной войны награждали самых смелых. Иконой с ликом святого князя благословляют призывников. Многочисленные произведения в разных видах искусства посвящены его образу. Икона «Александр Невский». Ювелирная мастерская Н. Балмасова

Первое открытие и освидетельствование мощей святого князя состоялось после Куликовской битвы, с тех пор стали называть Александра Невского «блаженным». Тогда же было учинено ему монастырское церковное празднование, написаны канон и первые иконы. Древнейшие иконы святого князя до нас не дошли, но есть упоминания о них. Это, например, древняя икона «Св. Александр Невский с житием». Изображение князя в монашеских одеждах выполнено в традициях поясных изображений русских святых.

«Св. Александр Невский с житием»

На другой иконе, находившейся в Праге, он предстает в полный рост, с ним же святые братья Борис и Глеб.. На третьей в руках Невского копье и щит. Русобородый витязь с крестным на фоне витого орнамента. В княжеской одежде и с мечом святой князь изображен на фреске одного из столпов Архангельского собора Московского кремля, выполненной в 1652-66 гг. Симоном Ушаковым, а также на фреске Вологодского Софийского собора работы ярославского мастера.

«Александр Невский» - Симон Ушаков

При Петре I мощи преподобного князя были перевезены в Петербург. Местом их упокоения стала Александро-Невская лавра, государственный Пантеон Российской империи. Великий Синод постановил: отныне Александра Невского писать только «во одеждах великокняжеских», с крестом и нимбом над головой, с мечом в левой руке и на коне, на фоне Невы, Петербурга.

«Александр - Невская лавра»

Александр Невский у представителя официальной академической школы Генриха Семирадского изображен, как молодой, энергичный, волевой воин и государственный деятель, в облике которого святость может только угадываться.

«Александр Невский»- Семирадского

Виктор Васнецов внес в образ Невского черты былинно-сказочного эпоса, народного фольклора. Святого князя художник изобразил в виде русоволосого, кудрявого и бородатого богатыря, усилил значительность и монументальность образа, написанного в традициях православной церковной живописи.

«Александр Невский» - Васнецова

Михаилу Нестерову был заказан образ святого Александра Невского для росписи иконостаса. На эскизе к этому образу, позднее воплощенному в мозаике, святой Александр Невский изображен молящимся накануне Невской битвы. В облике святого князя Нестеров акцентирует не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией и готовность к достойному исполнению возложенного на него великого служения Церкви, державе и народу.

«Александр Невский» - Нестерова

Художник Павел Корин вспоминал: «Когда осенью 1942 года я стал писать «Александра Невского», мне хотелось воплотить идеи стойкости, мужества, отваги, хотелось раскрыть характер гордого и непокорного народа, то, что делает его великим. Писал в мастерской, куда еле пробивался свет из маленького окна, - стёкла были выбиты взрывом бомбы, рамы разбиты. Я вспомнил, как в Палех приходили на сезонные работы соседние мужики. «Александр Невский» связан с воспоминаниями, с живой болью за Родину, терзаемую врагами, со страстной верой в победу». Художник усиливает впечатление подлинного величия князя – его скульптурная поза, схваченные в кольцо руки, сверкающие доспехи, красный плащ и взгляд, суровый и сильный, подобны минорным тяжелым аккордам. Ракурс, взятый снизу, прибавляет ощущение монументальности. Кто-то сказал: «Иконописцы писали твореным золотом, а Корин. — каленым железом».

«Александр Невский» - П. Корина

Картина «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» художника Сергея Присекина находится при входе в Георгиевский зал Большого Кремлевского дворца. Сам художник рассказывал: «Изображено не обычное сражение, а эпохальная битва Добра со Злом, Правды с тупой и злобной силой Неправды. В этом отношении весьма поучительна

история самого названия картины. Дело в том, что слова «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» взяты из культового фильма Сергея Эйзенштейна. Я начертил эти слова на щите одного из русских воинов. Александр Невский же, согласно Житию, сказал: «Не в силе Бог, а в правде. С этим же и умрем, братья мои». Художник сконцентрировал противопоставление изображение князьего войска и противника в контрасте цветового решения: у русских это красный и белый цвет, черный и болотный у тевтонцев.

«Не в силе Бог, а в правде» девиз этого произведения..

«Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!» - С. Присекина

Одной из главных российских наград стал задуманный еще со времен Петра I орден Святого Александра Невского, который учредила Екатерина I. Им были награждены доблестные генералы – участники Бородинского сражения. В июле 1942 года орден был учрежден одновременно с орденами Суворова и Кутузова для награждения командного состава армии. Орден стал одной из наиболее почитаемых в народе наград. Интересно, что за неимением достоверного изображения, для основы образа князя на ордене его автор И.С. Телятников, использовал портрет актера Николая Черкасова, сыгравшего роль князя в фильме «Александр Невский».

Орден святого благоверного великого князя Александра Невского

Музыкальный портрет не дает возможности узнать изображен ли человек в полный рост или до плеч, анфас или в профиль. Мы ничего не узнаем про его костюм, прическу. Музыку нельзя увидеть сразу, необходимо послушать все произведение, чтобы в воображении «сложилась картинка». Портрет в галерее можно рассматривать неспешно, а музыка звучит некоторое время и затем кончается. На картине все видно сразу, а когда слушаешь музыку, надо себе что-то вообразить; и разные люди могут вообразить различные музыкальные портреты. Зато они передают через движение, настроение, характер; молодой или старый, добрый или злой человек изображен. Стилистические особенности дают возможность услышать черты определенной эпохи, той или иной страны.

В музыке образ князя мы знаем, в основном, по кантате «Александр Невский». Вторая часть кантаты Сергея Прокофьева называется «Песнь об Александре Невском». Мужской хор величественно запекает:

А и было дело на Неве-реке,

На Неве-реке, на большой воде.

...Кто придет на Русь, будет насмерть бит...

Неторопливый торжественный напев освобожден от всего субъективного, он похож на русские «Славы», величания. Интересно, что отдельный музыкальный портрет Невского отсутствует в музыке Прокофьева. Нет ни арии, ни монолога, ни инструментальной темы. Характеристика князя полностью растворилась в музыке дружины, став с ней единым целым.

3. Итог урока. Домашнее задание: с.42-42, найти и записать в тетрадь фрагменты литературных произведений(проза, поэзия) посвящённых Александру Невскому.